

curated by_

Laura Rutkutė

PROJEKTRAUM VIKTOR BUCHER » 01

ZILVINAS LANDZBERGAS. DIE ZUKUNFT IST JETZT

Žilvinas Landzbergas ist ein *dream weaver*, bekannt dafür, den Betrachter in unheimliche, künstliche Umgebungen, versehen mit kognitiven Auslösern, die gleichzeitig vertraut und distanziert erscheinen, zu versetzen. Seine künstlerische Arbeit hat mit Geschichten erzählen zu tun; mit Hilfe von Objekten und dreidimensionalen Installationen werden diese umgesetzt und machen den Besucher zum Teilnehmer und Betrachter – gleichzeitig zum Erzähler und Charakter (in) der Geschichte.

Die Zukunft ist Jetzt, Landzbergas jüngstes Projekt, lädt zum neuerlichen Besuch der Zukunft unserer Vergangenheit in der ernüchternden Gegenwart ein. Lose basierend auf Science-fiction-Literatur und -Filmen ist die in der Ausstellung gezeigte Installation eine fiktive Geschichte, die mittels Animationen und dreidimensionalen Objekten in Szene gesetzt wird und die Besucher dazu bringen soll, sich mit unserem Status quo als einer *Gesellschaft der Zukunft* auszusöhnen.

Ein Vorhang aus einer Holzverschalung, der eine Berglandschaft zeigt, teilt die Installation physisch in zwei Teile und symbolisch in zeitlicher Weise. Auf der einen Seite ist der Raum mit unförmigen, alltäglichen Gegen-

ständen gefüllt, die eine verzerrte Geschichte darstellen, an einen nie endenden Traum erinnernd. Die gleiche Metaphorik wird in einem kleinen Animationsfilm verwendet, der auf der anderen Seite des Raums gezeigt wird und Zusammenhänge zwischen dem Realen, dem Imaginären und der Vergangenheit herstellt.

Die Wahl der Redewendung *Die Zukunft ist Jetzt* als Titel der Installation ist das Symbol einer populären, ikonischen Kultur, einer vorherrschenden Interpretation und rückblickend leider lächerlichen Zukunftsvision.

ARTIST Žilvinas Landzbergas (*1979 | LT)

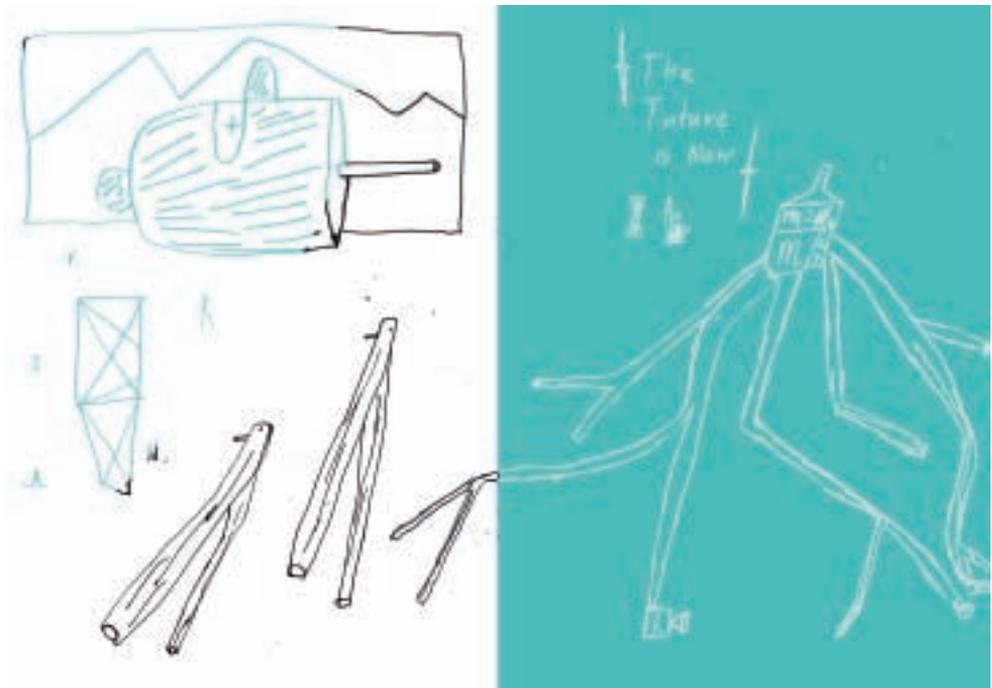
ŽILVINAS LANDZBERGAS: THE FUTURE IS NOW

Žilvinas Landzbergas is a dreamweaver, known for placing the viewer in uncanny artificial surroundings equipped with cognitive triggers that seem at once familiar and distant. His artistic practice is concerned with storytelling through the mediums of sculpture and three-dimensional installation, where the viewer becomes both a participant and a spectator—the narrator and character in/of the story.

The Future Is Now, his latest project, invites one to revisit the future, of our past, in the disillusioned present tense. Loosely based on sci-fi literature and films, this installation enacts a fictional narrative comprised of animation and three-dimensional objects, impelling the audience to reconcile with our status quo as a *society of the future*.

A wooden panel curtain, depicting a landscape of mountains, divides the installation physically into two parts and symbolically in terms of time. On one side of the room, space is filled with misshapen objects taken from everyday life, constituting a distorted story reminiscent of a never-ending dream. Displayed on the other side, the same imagery is used in a short animation film, forming links between the real, the imaginary, and the past.

The aphorism *The Future Is Now* was chosen for the title as a sign of popular, iconic culture, a mainstream interpretation and sadly ridiculous vision of the future when looking back from today.



^>>v

Žilvinas Landzbergas, *The Future Is Now* (Details), 2011

Verschiedene Materialien, unterschiedliche Dimensionen mixed media, dimensions variable

